

**REGULAMIN SZCZEGÓŁOWY WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU  
„ KASPER POLONISTYCZNY ”  
dla uczniów klas VII – VIII szkół podstawowych w roku szkolnym 2022/2023**

**1. CELE KONKURSU**

- Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań uczniowskich w zakresie języka polskiego w korelacji z innymi przedmiotami humanistycznymi.
- Pobudzanie twórczego myślenia.
- Rozwijanie umiejętności stosowania zdobytej wiedzy w praktycznym działaniu.
- Wdrażanie uczniów do samokształcenia.
- Wyróżnienie osiągnięć uczniów oraz nauczycieli motywujących i przygotowujących uczniów do udziału w konkursie.

**2. ZAKRES WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI**

Uczeń powinien wykazać się wiadomościami i umiejętnościami określonymi w Podstawie programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski na I i II etapie edukacyjnym, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 14 lutego 2017 roku w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej ( Dz. U. Z 24 lutego 2017 r. poz. 356).

Obowiązują także:

- wiadomości i umiejętności z zakresu historii i teorii literatury, poetyki;
- zasada kumulatywności, zadania mogą odnosić się do wymagań wpisanych w I i II etapie edukacyjnym;

Arkusze konkursowe będzie się składał z części testowej i części sprawdzającej umiejętności redagowania krótkiej lub/ i dłuższej wypowiedzi pisemnej. W arkuszu znajdują się zarówno zadania zamknięte ( P/F, WW, na dobieranie), jak i otwarte ( z luką, KO i RO).

**KONKURS „KASPER POLONISTYCZNY ” odbędzie się 15 marca 2023 roku o godz. 10.00 w gmachu I Liceum Ogólnokształcącego im Jana Kasprówicza z Oddziałami Dwujęzycznymi w Inowrocławiu ul. 3 Maja 11/13.**

**LEKTURY :**

- **Maria Pawlikowska – Jasnorzewska, t. *Różowa magia*, [w] *Poezje*, Warszawa 1924**
- **Zbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa*, [w] *Studium Przedmiotu*, Warszawa 1961**
- **Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*, wydanie dowolne**
- **Aleksander Fredro, *Śluby panińskie*, wydanie dowolne**
- **William Szekspir, *Hamlet*, wydanie dowolne**

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE:**

- frazeologia: objaśnianie znaczenia podanych związków frazeologicznych ( wywodzących się z Biblii, mitologii, literatury oraz z języka potocznego), stosowanie ich w komunikatach,
- rozpoznawanie i stosowanie synonimów, homonimów, antonimów i wyrazów nacechowanych emocjonalnie,
- rozpoznawanie odmiennych i nieodmiennych części mowy, w tym imiesłowów i ich rodzajów,
- rozbiór gramatyczny i logiczny zdania pojedynczego,
- rozpoznawanie typów zdań pojedynczych,
- rozpoznawanie imiesłowowego równoważnika zdania,
- analizowanie zdania wielokrotnie złożonego, tworzenie wykresów zdań lub zdań do wykresów,
- odmienianie imion, nazwisk, nazw miejscowości, nazw mieszkańców,

- rozumienie mechanizmu upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie,
- rozpoznawanie wyrazu podstawowego i pochodnego, rodziny wyrazów, podstawy słowotwórczej, rdzenia i formantów,
- tworzenie wyrazów złożonych, określanie ich typów,
- analizowanie budowy słowotwórczej wyrazu
- retoryka: tworzenie tezy, argumentów, krótkiego tekstu perswazyjnego; środki retoryczne i ich funkcja.

### **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

- wskazanie cech i funkcji mitu,
- rozpoznawanie rodzajów literackich,
- rozpoznawanie i określanie cech gatunków literackich: przypowieści, tragedii, powieści,
- rozpoznanie stylu biblijnego, nazywanie cech,
- analizowanie utworu poetyckiego – podmiot liryczny, sytuacja liryczna, sensory dosłowne i metaforyczne, motywy i ich funkcje, tytuł, podtytuł, motto, wiersz stroficzny, wiersz styczny, wiersz wolny,
- ironia, baśniowość, patos, komizm, groteska, tragizm, parodia – cechy, rozpoznawanie, określanie funkcji,
- rozpoznawanie składniowych środków stylistycznych: inwersji, elipsy; tropów stylistycznych: animizacji, metonimii, eufemizmu, hiperboli, określanie ich funkcji,
- wskazywanie elementów dramatu, np. akt, scena, didaskalia, dialog, monolog,
- posługiwanie się terminami z teorii literatury,
- wykorzystywanie kontekstów historycznych, biograficznych i kulturowych,
- wykorzystywani w interpretacji uniwersalnych wartości związanych z postawami społecznymi, narodowymi.

### **TWORZENIE WYPOWIEDZI:**

- formy wypowiedzi: streszczenie tekstu fabularnego, charakterystyka, opis przeżyć wewnętrznych, rozprawka, reportaż, przemówienie,
- stosowanie właściwego rytmu akapitowego,
- tworzenie planu dekompozycyjnego,
- pisanie tekstów poprawnych pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym.

**Źródła informacji pomocne w pracy ucznia i nauczyciela, stanowiące podstawę rozstrzygnięcia wszelkich wątpliwości.**

1. *Okresy literackie*, praca zbiorowa, WSiP
2. *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, Wydawnictwo Universitas
3. *Słownik terminów literackich*, Wydawnictwo Ossolineum
4. *Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN*, Warszawa 1999
5. *Wielki słownik ortograficzny PWN*, Warszawa 2012
6. Elżbieta Wierzbicka, Adam Wolański, Dorota Zdunkiewicz-Jedynak *Podstawy stylistyki i retoryki*, Warszawa 2008
7. Adam Kulawik *Poetyka*, Wydawnictwo Antykwa

**Uczestnicy Konkursu „Kasper Polonistyczny” powinni dysponować przyborami do pisania. Na konkurs nie wolno przynosić żadnych urządzeń telekomunikacyjnych.**

**Wojewódzki Konkurs „Kasper Polonistyczny” dla uczniów  
szkół podstawowych pod honorowym patronatem  
Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego  
w roku szkolnym 2020/2021\**

---

*kod ucznia*

WYNIK: \_\_\_\_\_ / 100

---

*imię i nazwisko*

---

*nazwa szkoły*

### Instrukcja dla ucznia

**Zanim przystąpisz do rozwiązywania testu, przeczytaj uważnie poniższą instrukcję.**

1. Wpisz w wyznaczonym miejscu powyżej swoje imię i nazwisko oraz nazwę szkoły.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy twój arkusz konkursowy jest kompletny. Niniejszy arkusz testowy składa się z **11 stron** i zawiera **19 zadań**. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek braki lub błędy w druku zgłoś je natychmiast Komisji Konkursowej.
3. Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem polecenia i wskazówki do każdego zadania.
4. Odpowiedzi zapisuj długopisem z czarnym lub niebieskim tuszem.
5. Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi. W zdaniach wielokrotnego wyboru poprawne odpowiedzi zaznaczaj zgodnie z poleceniem.
6. Nie używaj korektora. Jeśli pomylisz się, błędną odpowiedź otocz kółkiem i ponownie udziel poprawnej odpowiedzi. Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały zaznaczone lub wpisane zgodnie z poleceniem i umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
7. Przy każdym zadaniu podano maksymalną liczbę punktów, którą można uzyskać.
8. Na ostatniej stronie testu znajdziesz miejsce na brudnopis. **Brudnopis nie podlega ocenie.**
9. Pracuj samodzielnie.
10. Nie wolno wносить telefonów komórkowych na konkurs .
11. Całkowity czas na wykonanie testu pisemnego wynosi **90 minut**.

**Zadanie 1. ( 3p)**

Przypisz właściwym miejscom w tabeli cechy charakterystyczne dla różnych rodzajów literackich.

- tematem utworów są przeżycia, emocje i przekonania podmiotu lirycznego
- akty i sceny
- narrator
- podmiot liryczny
- zdarzenia i działania postaci ukazane są bezpośrednio, za pomocą dialogu
- obrazy poetyckie
- przedstawione wydarzenia są powiązane czasowo i przyczynowo
- tekst główny i poboczny
- strofy
- zasada trzech jedności
- wątki
- fabuła

EPIKA	LIRYKA	DRAMAT

**Zadanie 2. ( 3p )**

Jakimi częściami mowy zostały wyrażone orzeczniki?

a) Brat Marysi jest znanym aktorem.

.....

b) Mimo wielogodzinnej wycieczki wcale nie byliśmy zmęczeni.

.....

c) Wczoraj było deszczowo, dzisiaj zrobiło się zimno.

.....

**Zadanie 3. ( 3p )**

Jakimi częściami mowy wyrażone są podmioty?

a) Gdzie dwóch się kłóci, tam trzeci korzysta.

.....

b) „Nie” jest partykułą modyfikującą.

.....

c) Uzdolniony nie zawsze rozwija talent.

.....

**Zadanie 4. ( 6p)**

Dokonaj analizy składniowej podanych zdań. Sporządź wykresy zdań, określ relacje pomiędzy poszczególnymi zdaniami.

a) Po latach rozłąki okazało się, że przyjaźń, która ich łączy, jest najwspanialszym darem od losu.

.....

.....

.....

.....

b) Chociaż wiosna była dżdżysta, nastąpiło upalne lato i rolnicy martwią się, że drzewa nie zaowocują.

.....  
.....  
.....

c) Pasażerkę obudził pisk pociągu, zerwała się więc na równe nogi i w popłochu zaczęła zbierać bagaż, sądząc, że dojechała na miejsce.

.....  
.....  
.....

**Zadanie 5. ( 3p )**

Wyrazy złożone pogrupuj na zrosty, złożenia, zestawienia:

Krasnystaw, zawalidroga, babie lato, Boże Narodzenie, widzimię, staromodny, roślinożerny, czarna jagoda, dobranoc, wodomierz, syzyfowa praca, Wielkanoc.

ZROSTY	ZŁOŻENIA	ZESTAWIENIA

**Zadanie 6. ( 5p )**

Do podanych wyrazów pochodnych dopisz **wyrazy podstawowe**. W wyrazach pochodnych oddziel podstawę słowotwórczą od formantu.

- a) podsłuch .....
- b) mulisty.....
- c) przezabawny .....
- d) rozłam.....
- e) podgłówek.....

**Zadanie 7. ( 4p )**

Określ, na czym polega **nietypowość** odmiany następujących rzeczowników:

- a) koszary.....
- b) człowiek .....
- c) alibi.....

**Zadanie 8. ( 3p )**

Dopisz **antonimy** do wyrazów:

- a) egoista .....
- b) stacjonarny.....
- c) oschły.....
- d) upał.....
- e) histeria.....

**Zadanie 9. ( 3p)**

Podaj trzy **homonimy** do wyrazu *syrena*:

- a) .....
- b).....
- c) .....

**Zadanie 10. ( 1p )**

Zmień w podanym zdaniu wszystkie przymiotniki w stopniu równym na przymiotniki w stopniu najwyższym. Zapisz poniżej utworzone zdanie.

W Hadesie Syzyfowi wymierzono ciężką karę: miał wtoczyć wielki kamień na wysoką i stromą górę.

.....  
.....

**Zadanie 11. ( 5p)**

Utwórz **dopelniacz liczby pojedynczej** od następujących rzeczowników:

- a) knieja.....
- b) Maria.....
- c) nadzieja.....
- d) idea.....
- f) opinia.....

**Zadanie 12. (6p)**

Wyjaśni znaczenie podanych związków frazeologicznych i wytłumacz ich pochodzenie – wskaż wydarzenia z mitologii, do których się odnoszą.

Związek frazeologiczny	Znaczenie związku frazeologicznego	Wydarzenie z mitologii
Nić Ariadny	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
Koń trojański	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
Między Scyllą a Charybdą	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

**4Zadanie 13.**

Wisława Szymborska

*Jacyś ludzie*

Jacyś ludzie w ucieczce przed jakimiś ludźmi.  
W jakimś kraju pod słońcem  
I niektórymi chmurami.  
Zostawiają za sobą jakieś swoje wszystko,  
Obsiane pola, jakieś kury, psy,  
Lusterka, w których właśnie przegląda się ogień.

Mają na plecach dzbanki i tobołki,  
Im bardziej puste, tym z dnia na dzień cięższe.  
Odbywa się po cichu czyjeś ustawianie,  
A w zgiełku czyjeś komuś chleba wydzieranie  
I czyjeś martwym dzieckiem potrząsanie.

Przed nimi jakaś wciąż nie tędy droga,  
Nie ten, co trzeba most  
Nad rzeką dziwnie różową.  
Dokoła jakieś strzały, raz bliżej, raz dalej,  
W górze samolot trochę kołujący.  
Przydałaby się jakaś niewidzialność,  
Jakaś bura kamiennność,  
A jeszcze lepiej niebyłość  
Na pewien krótki czas albo i długi.

Coś jeszcze się wydarzy, tylko gdzie i co.  
Ktoś wyjdzie naprzeciw, tylko kiedy, kto,  
W ilu postaciach i w jakich zamiarach.  
Jeśli będzie miał wybór,  
Może nie zechce być wrogiem  
I pozostawi ich przy jakimś życiu.

1. Wskaż poprawną odpowiedź. Jaki typ liryki reprezentuje wiersz Wisławy Szymborskiej?

a) Lirykę pośrednią (0-2p)

b) Lirykę bezpośrednią

c) Lirykę zwrotu do adresata

Uzasadnij swoją wypowiedź.

.....

2. Napisz, jaka sytuacja została przedstawiona w utworze. (0-1p)

.....

3. W pierwszej części wiersza podkreśl powtarzające się wyrazy, a następnie: (0-3p)

a) ustal, jaką są częścią mowy,

.....

b) nazwij zastosowany środek stylistyczny,

.....

c) określ jego funkcję w analizowanym fragmencie wiersza.

.....  
4. Wskaż w drugiej części utworu paradoks i zinterpretuj go. (0-1p)  
.....

.....  
5. Napisz, jakie zachowania ludzkie w obliczu zagrożenia zostały zilustrowane w drugiej części utworu. (0-2p)

a) Podkreśl najtrafniejsze - według ciebie - określenia z podanych:  
szlachetność, zezwierzęcenie, życzliwość, egoizm, duma, pycha, zanik godności, wielkoduszość.

b) Zacytuj odpowiedni fragment tekstu.  
.....

.....  
6. Napisz, jakie przeszkody i zagrożenia czyhają na bohaterów lirycznych utworu? Odpowiedz na podstawie trzeciej części wiersza. (0-1p)  
.....

.....  
7. Zacytuj ten fragment wiersza, w którym jest mowa o pragnieniach bohaterów w związku sytuacją, w jakiej się znaleźli. (0-1p)  
.....

.....  
8. Co można powiedzieć o przyszłości bohaterów, biorąc pod uwagę następujący fragment wiersza: *Coś jeszcze się wydarzy, tylko gdzie i co / Ktoś wyjdzie im naprzeciw, tylko kiedy, kto, / W ilu postaciach i w jakich zamiarach.* Zapisz swoją odpowiedź. (0-1p)  
.....

.....  
9. Wskaż poprawną odpowiedź: (0-1p)

Ostatnie trzy wersy utworu wyrażają:

- a) Wiarę w zwycięstwo dobra.
- b) Przekonanie o tym, że będzie lepiej.
- c) Nadzieję na ocalenie w świecie pełnym zła.
- d) Pewność bohaterów, że świat stoi przed nimi otworem.

10. Analizowany utwór jest: (0-1p)

- a) Wierszem ciągłym.
- b) Wierszem wolnym.
- c) Wierszem stroficznym.
- d) Wierszem sylabicznym.

#### **Zadanie 14.**

##### **Czas gry**

Bóg stworzył Czwarty Świat w zapamiętaniu, które niosło mu ulgę w boskim cierpieniu. Kiedy stworzył człowieka oprzytomniał – takie wrażenie ten na nim zrobił. Porzucił więc dalsze stwarzanie świata – bo czyż mogło być coś doskonalszego? - i teraz, w swoim boskim czasie, podziwiał własne dzieło. Im głębiej sięgał wzrok Boga w ludzkie wnętrze, tym gorętsza rozpalala się w Bogu miłość do człowieka.

Lecz człowiek okazał się niewdzięczny, zajął się uprawą ziemi, płodzeniem dzieci, i nie zwracał



uwagi na Boga. Wtedy w boskim umyśle pojawił się smutek, z którego sączyła się ciemność.

Bóg zakochał się w człowieku bez wzajemności.

Boska miłość, jak każda inna, bywa uciążliwa. Człowiek zaś dojrzał i postanowił uwolnić się od natrętnego kochanka. „Pozwól mi odejść – powiedział.

– Daj mi poznać świat na mój własny sposób i zaopatrz mnie na drogę”.

„Nie poradzisz sobie beze mnie – rzekł Bóg człowiekowi. - Nie odchodź”.

„Daj spokój” - powiedział człowiek, a Bóg z żalem przychylił mu gałąź jabłoni.

Bóg został sam i tęsknił. Śniło mu się, że to on wygnał człowieka z raju, tak bolała go myśl, iż został porzucony.

„ Wróć do mnie. Świat jest straszny i może cię zabić. Spójrz na trzęsienia ziemi, na wybuch wulkanów, na pożary i potopy” - grzmiał z deszczowych chmur.

„ Daj spokój, poradzę sobie” - odpowiedział mu człowiek i poszedł.

Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1996

1. Przedstaw sposób budowy toposu odwróconego, który został przedstawiony w podanym fragmencie. Odwołaj się do Biblii i powieści Olgi Tokarczuk. ( 2p)

.....

.....

.....

.....

.....

2. Scharakteryzuj Boga i człowieka w utworze. Wpisz cztery charakterystyczne cechy do tabeli. ( 2p)

BÓG	CZŁOWIEK

**Zadanie 15. ( 2p )**

Wpisz do tabeli po trzy cechy osobowe Makbeta, które uwidoczniły się w różnych okresach życia bohatera.

Makbet jako wasal Dunkana	Makbet jako król Szkocji

**Zadanie 16. ( 3p )**

W jaki sposób Lady Makbet usiłuje wpłynąć na działania i zachowania męża?

Podaj trzy przykłady.

- 1.....
- 2.....
- 3.....

**Zadanie 17. ( 3p )**

Jakie problemy przedstawione w utworze Williama Szekspira Makbet są aktualne do dziś?

Podaj trzy i uzasadnij ich aktualność, odnosząc się do przeczytanego utworu i /lub własnych przemyśleń.

<b>Problem</b>	<b>Uzasadnienie stanowiska</b>

**Zadanie 18. ( 4p )**

Wymień cztery cechy dramatu szekspirowskiego.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

**Zadanie 19.**

**Wypowiedź pisemna ( 0-26)**

**Napisz rozprawkę na jeden z wybranych tematów. Twoja praca nie powinna być krótsza niż 40 linijek. Podkreśl wybrany temat.**

1. *Schematyczny bohater – to coś, co w przeświadczeniu czytelnika obniża prawdopodobieństwo wydarzeń powieściowych, podważa prawdę głoszonych zasad* – słowa Ludwika Flaszena uczyni myślą przewodnią rozważań na temat wybranych bohaterów literackich.
2. (...) *poezja, jako najdoskonalsza forma wypowiedzi ludzkiej mowy, nie tylko przedstawia doświadczenia ludzkie w najbardziej zwięzły i skondensowany sposób* (...) Odwołując się do tomiku *Ludzie na moście* Wisławy Szymborskiej i innych utworów lirycznych, uzasadnij sąd Josifa Brodskiego lub podejmij polemikę.
3. *Człowiek jest zwierzęciem pytającym* – twierdzenie Julio Cortazara potraktuj jako motto swoich rozważań. Odwołaj się do *Makbeta* W. Szekspira i bohaterów *Mitologii* J. Parandowskiego.







