

LITERATURA

1. Omów różnorodne funkcje motywu theatrum mundi w utworach literackich. Odwołaj się do wybranych dzieł.
2. Porównaj różne sposoby obalania stereotypów w literaturze XX w. Odwołaj się do wybranych dzieł.
3. Omów funkcję i znaczenie gatunków autobiograficznych w prozie współczesnej. Odwołaj się do analizy wybranych utworów.
4. Marzyciele i fantaści w utworach literackich z różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach sposoby kreowania i funkcje literackich portretów.
5. Wskaż związki dramatu XX wieku z tradycją literacką. Rozwiń temat, odwołując się do utworów wybranego dramaturga polskiego lub/i obcego.
6. Tematyka sportowa w literaturze antycznej i dziełach XX wieku. Dokonaj porównania analizując wybrane przykłady.
7. Od herosa do pantoflarza – różnorodne portrety mężczyzn w literaturze. Przedstaw temat na podstawie analizy wybranych utworów.
8. Magia i alchemia i ich wpływ na działalność bohaterów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
9. Przestrzeń oswojona i niepokojąca w literaturze. Dokonaj prezentacji na wybranych przykładach.
10. Przedmioty w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje, jaką pełnią w wybranych utworach.
11. Liryka maski. Przedstaw sposoby kreacji i jej funkcje na wybranym materiale literackim.
12. Od Krasickiego do Młynarskiego. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości, dokonaj analizy użytych w niej środków artystycznych.
13. Motto, tytuł, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
14. Życie i mit. Na wybranym przykładzie ukaż kształtowanie się legendy wokół życia i twórczości pisarza współczesnego.
15. Scharakteryzuj i zinterpretuj wymowę wielkich monologów wybranych bohaterów Williama Szekspira.

16. Motywy średniowieczne w literaturze fantasy. Omów problem na wybranych przykładach.
17. Portret inteligenta w literaturze. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
18. Polscy „Don Kichoci”. Przedstaw literackie kreacje idealistów, odwołując się do wybranych przykładów.
19. Motyw rycerza i rycerskiej walki w wybranych tekstach z różnych epok – serio i parodystycznie. Dokonaj analizy wybranych utworów.
20. „Ja i ojczyzna to jedno”. Omów kreacje rycerza, spiskowca, żołnierza ukazane w różnych epokach.
21. Człowiek a cyberprzestrzeń - kreacje świata przedstawionego w literaturze science-fiction. Przeanalizuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
22. Obraz Litwy w dziełach polskich twórców romantycznych i pozytywistycznych. Zanalizuj i porównaj wybrane przykłady.
23. Kujawy jako źródło inspiracji literackiej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
24. Żydzi jako bohaterowie polskich utworów literackich różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
25. Lekturowe fascynacje. Omów wpływ książek na kształcenie osobowości bohaterów literackich.
26. Wykorzystując wybrane utwory literackie, przedstaw motyw dworu szlacheckiego obecny w polskiej tradycji literackiej.
27. Słynne literackie małżeństwa. Zaprezentuj temat, odnosząc się do wybranych utworów różnych epok.
28. Różne ujęcia dialogu człowieka z Bogiem. Przedstaw w oparciu o wybrane teksty literackie.
29. Literacki obraz małych ojczyzn w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
30. Omów motyw wspomnienia jako elementu kompozycyjnego i znaczeniowego w utworach literackich różnych epok.
31. Zaprezentuj literackie kreacje ludzi szczęśliwych, odwołując się do znanych Ci utworów.
32. Literackie pary kochanków. Przedstaw temat na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.

33. Horacjański motyw exegi monumentum w poezji późniejszych epok. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.
34. Groteska jako sposób wyrażania refleksji o świecie. Omów na przykładach wybranych utworów.
35. Szlachecki dworek jako ośrodek polskiej kultury i tradycji. Przedstaw różnorodne jego obrazy i funkcje na wybranych przykładach literackich.
36. Średniowiecze źródłem motywów i wątków dla literatury fantasy. Zilustruj odpowiednimi przykładami.
37. Edward Stachura jako literacki outsider. Zaprezentuj sylwetkę artysty analizując jego dorobek artystyczny i sposób życia.
38. Polskie tradycje świąteczne w literaturze. Zwróć uwagę na kulturę stołu i tradycje biesiadowania.
39. Od powieści gotyckiej do współczesnego horroru. Przeanalizuj przemiany, które dokonały się w ramach gatunku, odwołując się do wybranych przykładów.
40. Góry jako arkadia, ucieczka, azyl czy siły okrutnej natury. Przedstaw problem w oparciu o wybrane utwory literackie.
41. Kobieta modna. Zaprezentuj sposób ubierania się bohaterki wybranych utworów literackich, zwróć uwagę na charakter prezentowanych postaci oraz na związek mody z filozofią epoki.
42. Socrealistyczna przygoda literatury polskiej. Omów wpływ stalinizmu na kształt literatury polskiej, uwzględniając mechanizmy i świadectwa zniewolenia.
43. Wizerunek nadawców w epistolografii romantycznej. Przedstaw na wybranych przykładach korespondencji z epoki.
44. Od opisu podróży do reportażu literackiego. Przedstaw ewolucję gatunku publicystycznego odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej i obcej.
45. Brzydota jako kategoria estetyczna. Omów temat, odwołując się do analizy wybranych przykładów literackich różnych epok.
46. „Pieśni ojczyzniane” i ich trwałe miejsce w tradycji narodowej. Omów na wybranych przykładach.
47. Różne ujęcia motywu raj w literaturze na przestrzeni epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
48. Aleksander Fredro - znawca sceny i znawca człowieka. Omów zagadnienie na wybranych przykładach jego utworów.
49. Raj, arkadia, utopia w literaturze. Omów na wybranych przykładach.

50. Literatura paradokumentalna i jej odmiany. Wyjaśnij szczególne powodzenie tej literatury w ostatnich dziesięcioleciach.
51. Skandale i prowokacje literackie. Omów temat odwołując się do twórczości wybranych autorów.
52. Funkcjonowanie mitów w poezji współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
53. Literackie obrazy wędrówki w zaświaty i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
54. Kraj lat dziecińczych – przedstaw literackie powroty do dzieciństwa i określ ich funkcję w wybranych utworach.
55. Poezja jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów powstałych po II wojnie światowej.
56. Góry jako źródło inspiracji artystycznej. Omów na podstawie wybranych przykładów z różnych epok literackich.
57. Powieść sensacyjna - literatura rozrywkowa, albo literatura dla prawdziwych mężczyzn. Omów problem na przykładzie wybranych utworów literatury XIX i/lub XX w.
58. Inspiracja kulturą śródziemnomorską w polskiej literaturze. Omów na podstawie wybranych przykładów.
59. Miasto wpisane w sacrum i profanum. Wyjaśnij na wybranych przykładach literackich, jak obie kategorie wpisują się w przestrzeń miejską.
60. Elementy mitów i legend w powieściach o Harrym Potterze. Przedstaw temat, odwołując się do utworów Joanne K. Rowling.
61. Literatura w służbie ideologii. Dokonaj analizy zagadnienia, zwróć uwagę na przyczyny i skutki tego zjawiska.
62. Polskie miasta i miasteczka na kartach literatury. Zaprezentuj temat, odwołując się do dowolnie wybranych przykładów.
63. Literackie portrety „ludzi ze skazą” przedmiotem refleksji na temat ułomności natury ludzkiej czy prawdy o człowieczeństwie? Omów na wybranych przykładach.
64. Baśnie i legendy jako źródło inspiracji dla literatury. Omów temat na wybranych przykładach.
65. Apoteoza buntu i młodości. Omów na podstawie znanych utworów różnych epok.
66. Przedstaw współczesną poezję religijną na wybranych przykładach.
67. Literackie portrety nauczycieli. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
68. Motywy oniryczne w literaturze polskiej. Zaprezentuj temat w oparciu o wybrane utwory literackie.

69. Profetyzm w literaturze. Zanalizuj rolę prorocstwa i wizji na przykładach tekstów z różnych epok.
70. Literaccy demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach. Przedstaw na podstawie twórczości celowo dobranych autorów (np. Słowackiego, Gombrowicza).
71. Szatan jako bohater znaczący w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
72. Funkcje rekwizytów w literaturze (np. jabłko, pierścień, sztylet, korona, fajka). Omów na wybranych przykładach.
73. Miłość i erotyzm w literaturze XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
74. Motywy ikaryjskie w literaturze i sztuce. Scharakteryzuj, uwzględniając kontekst epoki /na wybranych przykładach/.
75. Omów tendencje rozwojowe współczesnego dramatu polskiego na wybranych przykładach.
76. Pamiętniki jako forma poszukiwania wewnętrznej wolności. Udowodnij słuszność tezy, analizując wybrane utwory.
77. Obraz PRL-u w poezji Nowej Fali. Dokonaj analizy wybranych utworów.
78. Cudzoziemszczyzna i sarmatyzm w „krzywym zwierciadle”. Dokonaj analizy wizerunku szlachty polskiej w wybranych utworach oświecenia.
79. Sarmatyzm – kwintesencja polskości, przekleństwo? Ocena dziedzictwa sarmackiego w literaturze różnych epok.
80. Trzy sztuki, które *wstrząsnęły teatrem*. Omawiając dramaty, uzasadnij swój wybór.
81. Literackie reinterpretacje mitu o Prometeuszu. Scharakteryzuj sposoby i cele tego zjawiska na wybranych przykładach.
82. Portret żony w literaturze. Dokonaj charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów.
83. Motyw zdrady w literaturze. Omów to zagadnienie w oparciu o wybrane utwory.
84. Analizując wybrane utwory przedstaw bohaterów literackich jako wzorce osobowe dla współczesnego człowieka.
85. Uniwersalne wartości literatury dla dzieci. Zrealizuj temat na podstawie wybranych utworów.
86. Bohaterowie samotni z wyboru czy z konieczności? Omów problem, analizując celowo dobrany materiał literacki.
87. Wieś i miasto w znanych powieściach XIX i XX wieku. Przedstaw, analizując celowo dobrany materiał literacki.

88. Publicystyka w dawnych czasach i dziś. Omów tematy, problemy i sposoby oddziaływania prasy na odbiorców, analizując zgromadzony materiał publicystyczny.
89. Różne sposoby funkcjonowania wybranych motywów i symboli biblijnych w literaturze polskiej. Omów, interpretując celowo dobrany materiał literacki.
90. Motywy i symbole mitologiczne w literaturze polskiej różnych epok. Omów, analizując celowo dobrany materiał literacki.
91. Wybitni Polacy w literaturze. Przedstaw, analizując stosowne przykłady z literatury wybranych epok.
92. Człowiek wobec władzy. Zanalizuj problem na podstawie dowolnie wybranych utworów trzech epok literackich.
93. Literackie dialogi bohaterów z Bogiem. Omów, analizując utwory celowo dobrane, z dwóch dowolnych epok literackich.
94. Bohater literacki jako alter ego autora. Przedstaw to zagadnienie odwołując się do wybranych tekstów literackich.
95. Grzechy romantycznego indywidualizmu i próby ich przezwyciężenia w wybranych utworach literackich. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
96. Uroda życia w ujęciu pisarzy renesansu i twórców epok późniejszych. Rozważ, odwołując się do wybranych lektur.
97. Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
98. Wykorzystując wybrane teksty literackie, przedstaw poetycką fascynację codziennością w twórczości trzech wybranych poetów XX wieku.
99. Historia jako temat w polskiej epice XIX i XX wieku. Dokonaj analizy wybranych utworów.
100. Postacie wielkie, święte i charyzmatyczne. Omów ich literackie wizerunki na przykładzie wybranych dzieł.
101. Postacie wielkie, święte i charyzmatyczne. Omów ich literackie wizerunki na przykładzie wybranych dzieł.
102. Duchy, zjawy, upiory w literaturze. Omów funkcje tego motywu na wybranych przykładach.
103. Przedstaw fascynację śmiercią i przemijaniem w literaturze wybranych epok.
104. Literackie rozrachunki z mitami narodowymi. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
105. Humor w literaturze. Omów na wybranych przykładach jego funkcję w kreowaniu wizji świata i człowieka.

106. Marzenia i ideały bohaterów literackich w konfrontacji z rzeczywistością. Zanalizuj problem, odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku.
107. Różne wizje świata i człowieka w literaturze staropolskiej. Przedstaw je odwołując się do wybranych utworów.
108. Mażeńskie dramaty w wybranych utworach literackich. Rozważ problem na wybranych przykładach.
109. Ludzkość wobec problemu tolerancji. Omów temat, wykorzystując znane ci utwory literackie z dowolnych epok.
110. Literackie portrety matek. Przedstaw je, odwołując się do przykładów utworów z różnych epok.
111. Różne ujęcia motywu rodziny w wybranych utworach XIX.
112. „Memento mori” w średniowieczu i w baroku. Porównaj funkcjonowanie motywu, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
113. Motyw tańca w literaturze. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.
114. Etos miłości romantycznej w literaturze epoki i późniejszych dziełach literackich. Omów na wybranych przykładach.
115. Alegoria w dawnym piśmiennictwie polskim. Porównaj jej funkcje w literaturze wybranych epok od średniowiecza do końca XVIII wieku.
116. Muza jako motyw literacki i realna inspiracja artysty. Omawiając zagadnienie, wskaż przykłady obecności w literaturze zarówno ujęcia konwencjonalnego, jak i rzeczywistych, które autorzy przedstawiają jako źródło natchnienia.
117. Portret artysty przeklętego w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do biografii twórczości wybranego twórcy (np. Charles Baudelaire, Artur Rimbaud, Edward Stachura, Rafał Wojaczek lub in.).
118. Motyw marzenia i jego funkcje. Omów temat na podstawie wybranych dzieł literatury polskiej i obcej.
119. Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Zaprezentuj problem w oparciu o wybrane przykłady.
120. Eros i Agape – dwa sposoby wartościowania miłości. Omawiając zagadnienie, zinterpretuj utwory z różnych epok literackich.
121. Motyw śmierci w literaturze staropolskiej i współczesnej. Porównaj sposób ujęcia tematu na wybranych przykładach.
122. Tradycje czarnońskie w literaturze polskiej późniejszych epok. Omów problem na podstawie wybranych utworów.

123. Sztuka epistolarna dawniej i dziś. Omów problem na podstawie analizy wybranych tekstów.
124. Filozoficzne konteksty literatury. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
125. Literatura „ojczyzn prywatnych” (T. Konwicki, S. Chwin, G. Stasiuk, Cz. Miłosz, J. Strykowski, B. Schulz). Przedstaw jej specyfikę i różne oblicza, odwołując się do wybranych przykładów.
126. Omów różne sposoby przedstawienia polskich tradycji rodzinnych i świątecznych w wybranych dziełach literackich.
127. Ojcowie i dzieci w literackim przekazie różnych epok. Dokonaj analizy i porównania kreacji wybranych postaci.
128. Różne ujęcia motywu winy i kary w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw problem na podstawie utworów. wybranych
129. Sylwetki kobiet w wielkich dziełach romantycznych. Porównaj ich kreacje w wybranych utworach.
130. Baśniowość w literaturze. Omów wybrany aspekt zagadnienia na kilku przykładach.
131. Różne funkcje motywu wędrowki w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
132. Utopia i antyutopia jako literacki sposób kreowania świata w wybranych tekstach literackich. Omów problem na podstawie celowo dobranych utworów.
133. Porównaj, na wybranych przykładach literackich, różne przedstawienia motywu dworku polskiego.
134. Motywy franciszkańskie w literaturze polskiej. Różnorodne sposoby i funkcje realizacji tematu.
135. Literacki motyw matki i córki. Na wybranych przykładach omów różne sposoby kreacji bohaterów.
136. Literackie portrety mężczyzn. Omów i porównaj sposoby prezentacji bohaterów.
137. Bóg w liryce Jana Kochanowskiego, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Franciszka Karpińskiego. Porównaj sposoby mówienia o Bogu, odwołując się do wybranych utworów.
138. Rozrachunek z wadami narodowymi. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
139. Rzeczywistość państwa totalitarnego a prawa i potrzeby człowieka. Omawiając temat, odwołaj się do przykładów z literatury polskiej i obcej.

140. Zaprezentuj bohaterów tragicznych trzech wybranych epok literackich. Ustosunkuj się do przyczyny ich tragizmu.
141. Problem sensu cierpienia w literaturze XX wieku. Omów temat, odwołując się do kilku wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
142. Postaci kontrowersyjne – ich miejsce i funkcja w literaturze. Rozważ temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
143. Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
144. Literackie wizje miłości niespełnionej. Przedstaw to zagadnienie w oparciu o wybrane utwory z różnych epok.
145. Nowożytnie formy komedii: od Moliera do Mrożka. Omów temat, analizując problem przemian gatunku w wybranych utworach.
146. Porównaj obrazy Warszawy w wybranych dziełach literackich XIX i XX wieku.
147. Koniec i początek – biblijne i literackie wizje stworzenia i zagłady świata. Omów problem, analizując wybrane teksty.
148. Spryciarze w literaturze światowej – od Odyseusza do Falstaffa. Ukaż bohaterów literackich zwyciężających siłę podstępem i fortem.
149. Współczesna literatura i publicystyka polska w walce ze stereotypami i uprzedzeniami. Przedstaw problem, odwołując się do przeanalizowanych tekstów.
150. Mit domu polskiego czasu niewoli w literaturze polskiej. Wykaż jego rolę terapeutyczną na wybranych przykładach.
151. Indywidualność i marionetka. Odwołując się do wybranych przez siebie bohaterów literackich, scharakteryzuj wymienione typy osobowości.
152. Orient jako inspiracja pisarzy. Zanalizuj różne sposoby funkcjonowania tego motywu w wybranych utworach.
153. Dziecko jako motyw literacki. Istotka bezbronna czy mały tyran? Omów problem na wybranych przykładach.
154. Etos rycerski i jego pobrzmiwanie w wybranych utworach literackich. Zaprezentuj sposoby ukazania tego motywu w tekstach należących do trzech różnych epok literackich.
155. Literackie portrety matek. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Muzyka i poezja w twórczości Jacka Kaczmarskiego jako obraz oczekiwań i przemian społecznych w Polsce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Polacy w satyrze i karykaturze. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
3. Przyroda jako inspiracja literacka i malarska. Omów na wybranych przykładach.
4. Analizując wybrane przykłady z literatury i filmu, określ ich wpływ na kształtowanie postawy życiowej Twojego pokolenia.
5. Motyw ogrodu i jego funkcje w tekstach kultury . Zaprezentuj na wybranych przykładach .
6. Katastroficzne wizje zagłady w dziełach literackich i filmowych. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
7. Filmy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
8. Obrazy miasta. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł literackich, filmowych i malarskich.
9. Nobilitacja pospolitości w poezji M. Białoszewskiego i sztuce pop-artu. Rozwiń problem na wybranych przykładach.
10. Krajobraz polskiej wsi w literaturze i malarstwie pejzażowym. Omów sposób kreowania obrazu wsi na podstawie dowolnych utworów.
11. Kicz a arcydzieło. Przedstaw i oceń estetyczne kryteria wyznaczające wartość dzieła sztuki.
12. Powstaniec w literaturze pięknej i sztukach plastycznych . Omów sposoby kreowania tej postaci w wybranych dziełach.
13. Topos Nike w rzeźbie starożytnej Grecji i polskiej poezji współczesnej .
14. Góry w wymiarze poetyckim, malarskim i muzycznym. Rozwiń temat na przykładach wybranych dzieł.
15. Boże Narodzenie w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych dzieł kultury.
16. Specyfika teatru telewizji. Omów zagadnienie na przykładzie dwóch różnych form teatralnych.
17. Motyw Fausta w literaturze, muzyce i malarstwie. Odwołaj się do wybranych tekstów kultury z różnych epok.

18. Kraków i jego obecność w literaturze, malarstwie i innych dziedzinach sztuki. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
19. Życie rodzinne w „powieści rzece” i współczesnych telenowelach. Odwołaj się do wybranych przykładów.
20. Reinterpretacja mitów i motywów biblijnych we współczesnej literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
21. Kicz w literaturze, malarstwie i muzyce. Omów zagadnienie, odwołując się do wskazanych przez siebie przykładów.
22. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
23. Przedstaw sen jako motyw lub zasadę kompozycyjną w różnych dziedzinach sztuki.
24. Karykatura jako jeden ze sposobów prezentacji człowieka w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach dzieł literackich i innych (np. plastycznych).
25. Inowrocław i jego obecność w wybranych tekstach kultury. Odwołaj się do wybranych przykładów.
26. Omów tematykę erotyczną w twórczości literackiej i sztuce plastycznej renesansu i baroku.
27. Przedstaw motyw sportu w literaturze i w innych dziedzinach sztuki różnych epok.
28. Różne obrazy dworu w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
29. Biesiada jako temat literatury i sztuki. Omów różne wersje i funkcje tego motywu, analizując wybrane dzieła.
30. Wierzenia ludowe w literaturze i sztuce. Dokonaj analizy wybranych utworów.
31. Pory roku jako temat literacki i malarski. Omów zagadnienie na przykładzie różnych dzieł.
32. Biografie artystów jako temat filmowy (np. *Całkowite zaćmienie* Agnieszki Holland, *Wojaczek* L.Majewskiego).
33. Autoportret w literaturze i sztukach plastycznych. Omów sposoby kreacji „ja” artysty, analizując wybrane teksty literackie i kultury. Uwzględnij kontekst historyczny i biograficzny [np. Kochanowski, Pasek, Słowacki, Żeromski, Gombrowicz, Konwicki, Durer, Rembrandt, van Gogh, Witkacy i in.]
34. Madonny dawne i współczesne. Porównaj artystyczne wizerunki Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok.
35. Gotycka katedra jako temat tekstów kultury (ujęcia malarskie, poetyckie). Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

36. Piosenka kabaretowa jako swoisty i oryginalny komentarz do problemów dnia codziennego. Przedstaw to zjawisko artystyczne odwołując się do przykładów z literatury i filmu.
37. Tematyka tatrzańska w literaturze muzyce i sztukach plastycznych polskich twórców. Zanalizuj zjawisko na przykładach wybranych tekstów kultury.
38. Obrzędy ludowe jako źródło różnorodnej inspiracji artystycznej. Omów na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
39. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jego funkcje, odwołując się do przykładów.
40. Ideał kobiecej urody w sztuce baroku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich i plastycznych.
41. Świat istot fantastycznych (krasoludów, elfów, smoków itp. lub wampirów i zjaw) w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.
42. Grupy i subkultury młodzieżowe jako temat współczesnej literatury i filmu (na wybranych przykładach).
43. Od Adama do Batmana – przedstaw różne kreacje mężczyzn w literaturze, sztuce i mass mediach.
43. Ekspresjonizm jako środek wyrazu w sztuce. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
44. Funkcjonowanie wybranego mitu w różnych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach literackich i plastycznych.
45. Współczesne odczytania dramatów Williama Szekspira. Omów temat odwołując się do adaptacji (filmowych, telewizyjnych, teatralnych) wybranych dramatów.
46. Pejzaż romantyczny w literaturze i malarstwie. Porównaj sposoby jego przedstawiania, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
47. Portrety matki i motyw macierzyństwa w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
48. Sposoby tworzenia nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Omów zagadnienie na konkretnych przykładach.
49. Żydzi w literaturze i filmie XX wieku . Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł .
50. Dokąd płynie ten statek, czyli o życiu w PRL – u. „Rejs” Marka Piwowskiego i wybrane przez siebie utwory literackie uczynij punktem wyjścia do rozważań na temat peerelowskiej rzeczywistości.
51. Omów sposoby manipulacji człowiekiem w literaturze i filmie XX wieku.

52. Mądrość błazna, czyli walka postu z karnawalem – dwie wizje rzeczywistości (zabawa i post). Omów na podstawie wybranych tekstów kultury.
53. Bitwa pod Grunwaldem i jej bohaterowie w ujęciu literackim, malarskim i filmowym. Analiza porównawcza.
54. Zanalizuj sposoby przedstawienia sfery psychiki bohatera literackiego w utworze i jego filmowej adaptacji (np. „Lalka”, „Ziemia obiecana”, „Panny z Wilka”, „Brzezina”, „Sanatorium Pod Klepsydrą”, „Proces”, „Popiół i diament”).
55. Filmy Andrzeja Wajdy jako komentarze do literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
56. Wybitne postacie historyczne i sposób ich kreacji w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
57. Komiks jako przejaw kultury masowej. Przedstaw na wybranych przykładach.
58. Prowokacja, skandal, eksces w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na przykładach wybranych dzieł.
59. Kontestacja jako zjawisko kulturowe. Omów temat, analizując teksty literackie i teksty kultury z dowolnie wybranych lat XX wieku (np. lata sześćdziesiąte)
60. Artyści jako bohaterowie dzieł literackich i filmowych (np. „Fortepian Szopena”, „Amadeusz”, „Wesele”, „Udręka i ekstaza”, „Całkowite zaćmienie”, „Caravaggio”, „Farinelli”, „The Doors”). Omów zagadnienie, charakteryzując wpływ różnych środków wyrazu na kreacje bohaterów.
61. Literatura i malarstwo wyrazem upodobań estetycznych wybranej epoki. Omów zagadnienie na przykładach.
62. Różne ujęcia motywu pojedynku w wybranych utworach literackich i filmowych. Omów problem na podstawie analizy wybranych dzieł.
63. Kwiaty jako motyw literatury i sztuki różnych epok. Omów jego różne realizacje i funkcje na wybranych przykładach.
64. Jednostka w labiryncie świata w świetle współczesnych dzieł literackich i filmowych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
65. Muzyka jako inspiracja dla dzieła literackiego. Porównaj i zanalizuj różnorodne ujęcia tematu na wybranych przykładach.
66. Analizując obrazy filmowe lat 90. XX wieku, scharakteryzuj język filmu na wybranych przykładach.
67. Karnawalizacja świata w literaturze i sztuce. Przedstaw różne ujęcia tego zjawiska w literaturze i sztuce.
68. Kolory, które znaczą w literaturze i sztuce. Funkcja barw w wybranych tekstach kultury.

69. Dworek szlachecki jako motyw w literaturze i malarstwie. Przedstaw różne jego konkretyzacje na przykładach wybranych dzieł.
70. Od Sodomy i Gomory do Niebieskiego Jeruzalem. Porównaj obrazy miast i ich mieszkańców w prozie XIX i XX wieku oraz filmie.
71. Orient jako inspiracja twórców romantyzmu. Omów różne sposoby funkcjonowania tego motywu, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.

JĘZYK

1. Językowe środki perswazji w reklamie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach tekstów reklamowych.
2. Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych utworach różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
3. Odwołując się do zebranego materiału, scharakteryzuj język wybranej subkultury młodzieżowej.
4. Istota i funkcje stylizacji językowej. Omów problem, odwołując się do wybranej powieści historycznej H. Sienkiewicza.
5. Analiza językowa i kulturowa przysłów polskich. Przedstaw na wybranych przykładach.
6. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcję *skrzydlatych słów* w tekstach mówionych i pisanych.
7. Język angielski we współczesnej polszczyźnie. Przedstaw problem zapożyczeń i oceń ich zasadność.
8. Językowe środki wyrażania emocji. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach literackich lub zgromadzonym przez siebie materiale.
9. Komizm słowa i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
10. Stylizacja w literaturze. Przedstaw sposoby stylizowania, analizując wybrane utwory pozytywistyczne i młodopolskie.
11. Cechy języka wybranej subkultury. Przedstaw zagadnienie w oparciu o zebrany przez siebie materiał językowy.
12. Scharakteryzuj młodzieżowy język w sieci i oceń jego poprawność na przykładzie list dyskusyjnych.
13. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
14. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
15. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i jej funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
16. Język prasy. W oparciu o konkretne przykłady omów różne odmiany stylów publicystycznych.
17. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.

18. O sztuce przemawiania. Omów zagadnienie na przykładach tekstów literackich renesansu, baroku i oświecenia.
19. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
20. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.
21. Wskaż i omów cechy stylu i języka wybranego poety lub prozaika.
22. Językowe środki perswazji w reklamie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach prasowych tekstów reklamowych.
23. Językowe środki perswazji w reklamie radiowej i telewizyjnej. Zaprezentuj ich zróżnicowanie na wybranych przykładach.
24. Dokonaj analizy wybranych tekstów o charakterze propagandowym i przedstaw najważniejsze cechy ich języka.
25. Nowomowa - język zwycięzców. Omów propagandowe i polityczne funkcje języka w totalitaryzmach - faszystowskim i komunistycznym.
26. Gwara mojego regionu. Zbadaj i omów cechy słownikowe i fonetyczne.
27. Analizując język współczesnych satyryków, omów, w jaki sposób powstaje dowcip językowy.
28. Przedstaw funkcję zdrobnień w języku potocznym i w literaturze.
29. Stylizacja językowa w dziełach literackich. Omów rodzaje, cechy i funkcje w wybranych utworach H. Sienkiewicza, S. Wyspiańskiego, E. Redlińskiego lub innych twórców.
30. Wpływ antyku i Biblii na język polski. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje leksyki i frazeologii antycznej i biblijnej w tekstach mówionych i pisanych.
31. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
32. Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej omów na wybranych przykładach.
33. Neologizmy artystyczne. Omów ich strukturę i funkcje na wybranych przykładach.
34. Scharakteryzuj język „Kabaretu Starszych Panów”.
35. Dysputa polityczna, dyskurs, polemika. Analizując przykłady literackie (np. „Ludzi bezdomnych” „Przedwiośnie” S. Żeromskiego) i wypowiedzi współczesnych polityków, omów środki retoryczne służące wyrażeniu poglądów.
36. Formy epistolografii. Omów analizując wybrane przykłady z różnych epok.
37. Język i styl Twojego ulubionego publicyisty. Zanalizuj na wybranych przykładach.

38. Język prasy młodzieżowej. Na podstawie tekstów z wybranych czasopism młodzieżowych, zanalizuj cechy pokoleniowej odmiany języka.
39. Zanalizuj styl wybranych pisarzy i poetów baroku. Odwołując się do wybranych utworów literackich, scharakteryzuj tendencje epoki.
40. Funkcja magiczna języka i jej przejawy w różnego typu wypowiedziach. Omów problem, wykorzystując przykłady.
41. Język piosenek młodzieżowych. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nim odzwierciedlenie.
42. Nazwiska kobiet w polszczyźnie dawnej i współczesnej. Zinterpretuj na wybranych przykładach.
43. Twórcze wykorzystywanie różnych stylów funkcjonalnych (potocznego, urzędowego, naukowego) w poezji XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
44. Zbadaj i zanalizuj pochodzenie nazw ulic oraz dzielnic Twojego miasta.
45. Stylistyka kazań współczesnych księży katolickich. Analiza wybranych przykładów.
46. Zwroty grzecznościowe dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
47. Polskie nazwy miejscowe jako świadectwo zjawisk i procesów osadniczych, politycznych, kulturowych i topograficznych. Odwołaj się do wybranych przykładów (np. do nazw miejscowych regionu, w którym mieszkasz).
48. Tak mówią znani Polacy. Charakterystyka języka dwóch – trzech przedstawicieli świata polityki, kultury lub sportu – na podstawie analizy zgromadzonego materiału (teksty prasowe i/lub nagrania).
49. Tak piszą. Funkcja tytułów prasowych na podstawie analizy tekstów z dwóch różnych gazet – ze względu na zasięg (lokalnej i ogólnopolskiej) lub funkcję (gazeta polityczno – kulturalno, popularna).
50. Język tytułów prasowych – próba klasyfikacji i wartościowania na przykładzie analizy wybranych tytułów dzienników wychodzących współcześnie lub w latach wcześniejszych.
51. Piosenka literacka lub kabaretowa – tekst kultury wysokiej czy niskiej. Zanalizuj teksty wybranych autorów pod tym kątem.
52. Teksty polskich utworów hip-hopowych – zanalizuj język (frazologia, składnia, leksyka) wybranych twórców tego gatunku.
53. Babcia (dziadek) i ja – językowo podobni czy różni? Zanalizuj różnice i podobieństwa języka dwóch pokoleń.
54. Słownik etymologiczny języka polskiego kopalnią wiedzy o dawnej polszczyźnie. Przedstaw ewolucję wybranych wyrazów związanych z obyczajowością epok.

55. Zmiany w stylistyce kazań od Piotra Skargi do Jana Pawła II. Dokonaj analizy zebranego materiału pod kątem językowym.
56. Językowy savoir-vivre. Dokonaj analizy tekstów okolicznościowych różnych epok literackich.